

KONSPEKT LEKCJI

PROWADZĄCY:	Radosława Zazoniuk
PRZEDMIOT:	Plastyka
DZIAŁ PROGRAMU:	Konteksty sztuki nowożytnej
PODSTAWA PROGRAMOWA:	ZP I.1, I.3, I.4, I.6, IV.4
TEMAT LEKCJI:	Sztuka oświecenia
CELE OGÓLNE:	analiza wybranych dzieł sztuki XVIII wieku reprezentatywnych dla klasycyzmu.
CELE OPERACYJNE:	uczeń wie: - co to jest klasycyzm, - jakie są wyznaczniki klasycyzmu, - jaki czas obejmuje klasycyzm w malarstwie. uczeń potrafi: - określić tematy typowe dla klasycyzmu, - wskazać cechy klasyczne w wybranych dziełach, - wskazać inspiracje typowe dla kierunku, - wskazać sposób obrazowania w sztuce klasycyzmu. - określić cele przyświecające malarzom, - wskazać elementy satyry. uczeń rozumie: - klasycystyczny dydaktyzm, - powiązanie sztuki z duchem epoki, światopoglądem.
METODY I FORMY PRACY:	praca z prezentacją multimedialną, elementy wykładu.
POMOCE DYDAKTYCZNE:	prezentacja multimedialna, ekran.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. **Czynności organizacyjne.**
2. **Przypomnienie wiadomości z poprzedniej lekcji** – Przypomnienie najistotniejszych cech sztuki barokowej takich jak ozdobność, bogactwo formy, dynamizm, konceptyzm, inspiracje biblijne.
3. **Wstęp** – Kolejna epoka to kolejna zmiana w światopoglądzie, wyznawanych wartościach, a więc i w sztuce. Podkreślenie związku klasycyzmu z antykiem, ale także z oświeceniową wiarą w rozum, postęp i cywilizację. Lekcję zakończą pytania sprawdzające, co uczniowie zapamiętali i zrozumieli z prezentowanego pokazu slajdów.
4. **Część właściwa:**
 - 4.1 slajd I – geneza nazwy
 - 4.2 slajd II – cechy malarstwa klasycystycznego
 - 4.3 slajdy III, IV, V – analiza obrazu Jacques’a–Louis Davida *Przysięga Horacjuszy* ze zwróceniem uwagi na przedstawioną w utworze historię oraz jej moralny wydźwięk.
 - 4.4 slajdy VI, VII – kolejne obrazy Davida ze zwróceniem uwagi na nawiązania do antyku (*Iliada* Homera) oraz współczesności – kult Napoleona Bonaparte
 - 4.5 slajdy VIII, IX, X – przykłady malarstwa Marcello Bacciarellego z podkreśleniem związków włoskiego malarza z Polską. Związki malarstwa klasycystycznego z ważnymi

wydarzeniami ówczesnych czasów. Dzieło malarskie jako komentarz do bieżących wydarzeń – Portret alegoryczny Stanisława Augusta Poniatowskiego.

- 4.6 slajdy XI, XII – portrety w wykonaniu Jeana Auguste Dominique Ingesa – poszukiwanie klasycznej harmonii i piękna.
- 4.7 slajdy XIII, XIV, XV – satyra w malarstwie Williama Hogartha – analiza jednej ze scenek w oparciu o *Blog o lekturach, sztuce i innych przyjemnościach* autorstwa SCD.
- 4.8 slajdy XVI, XVII, XVIII, XIX – przykłady malarstwa Bernardo Belotto ze zwróceniem szczególnej uwagi na dokładność i drobiazgowość w oddaniu pejzażu miejskiego.
- 5. **Podsumowanie** – podkreślenie antycznych inspiracji sztuki klasycystycznej, ale także utylitarne, dydaktyczne charakteru wielu dzieł.
- 6. **Ocena uczniów za udział** – slajd XX zawiera trzy pytania będące podsumowaniem całej lekcji – uczniowie mają 5 minut na pisemne udzielenie odpowiedzi na te pytania.
- 7. **Praca domowa** – Klasycyzm nie był jedynym kierunkiem w sztuce XVIII wieku. Sprawdź, czym charakteryzował się sentymentalizm. Dla chętnych.